

Linrossing Tokyo

第2回 2011年10月5日(水)

18:30 開場 / 19:00 スタート

会場 / 株式会社大伸社 東京本社/渋谷区千駄ヶ谷2-9-9 地下1階 (別紙地図参照)

Linrossing ディスカッションテーマ

— 光のチカラ —

2001年の開館以来10年間、公共施設でありながら独自の理念「ターミナル(端末)ではなくノード(節点)である」に基づき、さまざまな発信と活動を続けている、せんだいメディアテーク。

そして、建物は各フロアごとに第1回リンクロッシングのゲストでもある照明デザイナーの面出薫氏のデザインによる個性的な「光り」の演出で、その夜景は街行く人々の心へ優しく届くシンボルとなり親しまれています。

ハードとソフトの両面で、国内外から注目の「せんだいメディアテーク」は、この東日本大震災という災害以降も軸のブレない企画と発信により、多くの人たちの心の支えとなる活動を続けています。

今回は、そのクリエイティブな企画力、発信力は、これからのコミュニティのあり方や商業施設の新たな可能性にも通じるのではないかという視点から、せんだいメディアテーク副館長の佐藤泰さんに、館内の照明の効果、その「光りのチカラ」の作用を通して多角的にお話を聞いていきたいと思います。

そして、多くの地方・地場産業とデザインを結びつけ、ビジネスとしての実績を持ち、様々なデザイン、アートの分野のプロデュースで知られる紫牟田伸子さんと一緒にディスカッションしていきます。

— ディスカッションゲスト —

(プロフィール別紙参照)

佐藤 泰 / せんだいメディアテーク副館長
<http://www.smt.jp/hitokoto/top/>

紫牟田 伸子 / プロジェクトエディター
デザインプロデューサー

進行役

マックスレイ/リンクロッシングプランニングチーム

参加費 ¥1,000

参加希望の方はお名前、ご職業、連絡先を明記の上お申込ください。

MAIL : linrossing@maxray.co.jp

担当: 谷田

Linrossing Tokyo

ー ゲスト プロフィール ー

佐藤 泰 / せんだいメディアテーク副館長

<http://www.smt.jp/hitokoto/top/>

仙台市博物館の学芸員として新館建設の計画立案と新しい普及事業の企画運営を担当したあと、1994年からせんだいメディアテーク建設の担当者として、設計競技の要項作りから設計、建設、事業企画、運営に一貫して携わってきた。メディアテークでは、従来からある施設機能の融合と、そこに与えられる空間によって生まれる「もうひとつの」公共文化施設の実現をめざし、人々が自由に知的交流や情報発信をできる場づくりとしくみづくりに取り組んできた。

メディアテークの運営理念のひとつである「ターミナル(端末)ではなくノード(節点)である」にもとづいて、さまざまなメディアによる情報発信を進める一方、近年は単館での事業展開にとどまらず、現代アートによる地域連携事業である「仙台芸術遊泳」の企画や「仙台宮城ミュージアムアライアンス(SMMA)」運営。震災後は、こころの復興のための「考えるテーブル」というシリーズ企画や震災に向き合い復興のプロセスを市民参加で記録する「3がつ11にちをわすれないためにセンター」を立ち上げている。

金食い虫、ハコモノ主義、デザイン優先など、公共文化施設にむけられる厳しい視線のなかで、それらがコミュニティに本当の豊かさをもたらすことができるよう、そこで行う事業のありかたにとどまらず、その空間やデザインが果たす役割についても考え続けている。

せんだいメディアテークの機関誌「ミルフィユ」では開催した展覧会を紹介、各号テーマによる多分野な人たちとのトークや執筆を掲載する発行人。最新号「ミルフィユ03」テーマ「土に着く」では3.11以降の私たちが新たな意思を見出すためにをキーに編集されている。

紫傘田 伸子 / プロジェクトエディター・デザインプロデューサー

美術出版社『デザインの現場』『BT/美術手帖』副編集長を経て、2000年に(株)日本デザインセンター入社。「ものごとの編集」を軸に、商品企画、コミュニケーション・プランニング/デザインプランニング/デザイン・プロデュースなどを通じて、社会や地域に適切に作用することを目指したデザイン・マネジメントを行う。2011年9月より独立し、紫傘田伸子事務所を主宰。主な仕事に、福井市「おいしいキッチンプロジェクト」、四国経済産業局平成22年度「しこく編集学校」、香川漆器ブランド化事業、「漆の家プロジェクト」、ムジネット×リビタ「リノベーション・プロジェクト」、ムジネット×三菱地所「パークハウス木々 津田沼前原」、森美術館「六本木クロッシング」ゲストキュレーター、イスラエル美術館「日本のデザイン・建築」展コーディネイトほか。主な共著に、『ワークショップ：偶然をデザインする技術』（宣伝会議）、『シビックプライド：都市のコミュニケーションをデザインする』（宣伝会議）『ミュージアムと生涯学習』（武蔵野美術大学出版局）など

ー Linrossing 第2回 会場詳細 ー

株式会社大伸社 東京本社
渋谷区千駄ヶ谷2-9-9 地下1階
TEL:03-3405-0603(代表)
<http://www.daishinsha.co.jp/>

